

divides and rejoins (mercury in your hand III)

Knut Müller
2017

für Flöte und Zuspriel

Für die Synchronisation zwischen Flöte und Zuspriel kann eine Stoppuhr oder Monitoruhr benutzt werden. In die Flötenstimme sind jeweils die vollen Minuten als Marker eingezeichnet. Ein leichtes zeitliches Auseinanderlaufen der Flötenstimme und des Zuspriels bis ca. 5 sec. an jedem Marker sind möglich. Das Zuspriel ist Stereo.

$\bullet = 60$
0:00 min

Flöte (Fl):
1. *poco vib.* *non vib.* Flöte nicht absetzen *gliss.*

Voc:
I--Start Zuspriel--> gesungen *non vib.* *gliss.*

8

13

21

30

35

1

43 *flatt.* *ord.* 5 6 *flatt.* *ord.* *flatt.* *ord.* 3:00 min

pp *f* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *mp*

47 *pp* *p* *mf* *pp* *ff*

langsame, unregelmäßige Schwankungen
1/2 Ton abwärts (Periode ca. MM 30) (LSchw)

non vib. *L Schw* *non vib.*

54 *pp* *p* *pp*

58 *mp* *pp* *f* *pp* *ppp*

4:00 min

62 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

68 *ff* *ppp* *pp* *f* *pp*

flatt. *ord.* *poco vib.* *flatt. non vib.* *ord.*

74 *h* 5:00 min *flatt.*

Measures 74-78: Treble clef, 3/4 time. Dynamic markings: *f*, *pp*, *pp*, *pp*. Articulation: *h* (hairpins) above notes. Rhythmic patterns: triplets of eighth notes.

79 *ord.* *flatt.*

Measures 79-82: Treble clef, 3/4 time. Dynamic markings: *(pp)*, *p*, *pp*. Articulation: *ord.* (order) above notes. Rhythmic patterns: triplets of eighth notes.

83 *ord.* 3 0 *pp* *p*

Measures 83-86: Treble clef, 3/4 time. Dynamic markings: *pp*, *p*. Articulation: *ord.* (order) above notes. Rhythmic patterns: triplets of eighth notes.

87 *pp sub.* *f* *pp* 6:00 min *ppp*

Measures 87-92: Treble and bass clefs, 3/4 time. Dynamic markings: *pp sub.*, *f*, *pp*, *ppp*. Articulation: *h* (hairpins) above notes. Rhythmic patterns: eighth notes.

93 *flatt.* *ord.* *poco vib.* *flatt. non vib.* *pp* *ff* *pp* *pp* *f* *ppp* *poco vib.* *p* *p* *f* *ppp* *non vib.*

Measures 93-100: Treble and bass clefs, 3/4 time. Dynamic markings: *pp*, *ff*, *pp*, *pp*, *f*, *ppp*, *p*, *p*, *f*, *ppp*. Articulation: *flatt.* (flattened) above notes. Rhythmic patterns: quarter notes.

101 *ord.* 7:00 min *tongue ram* *f* *ppp* *mf* *ppp* *mp* *ppp* *p* 0 *f* *pp* *p*

Measures 101-107: Treble and bass clefs, 3/4 time. Dynamic markings: *f*, *ppp*, *mf*, *ppp*, *mp*, *ppp*, *p*, 0, *f*, *pp*, *p*. Articulation: *ord.* (order) above notes. Rhythmic patterns: quarter notes.

108 *flatt.* *ord.* *LSchw* *non vib.* *f* *pp* *mp* *pp* *pppp* *pp* 0 *LSchw* *non vib.* *pp* *pppp* *pp* 0

Measures 108-115: Treble and bass clefs, 3/4 time. Dynamic markings: *f*, *pp*, *mp*, *pp*, *pppp*, *pp*, 0, *pppp*, *pp*, 0. Articulation: *flatt.* (flattened) above notes. Rhythmic patterns: quarter notes.