

Pikkoloflöte
(Klingt eine Oktave höher als notiert)

1 ca. 80

9 GL FZ (fahl)

15 3 (>) (>) (>) (>) (>) (>) 3

19 FZ 3

24 3 3 3 3 3 3

24 ff ff mp pp p (p) pp

Ped.--->

29 f 3 ff p 5 mp ppp

29 8 15 p 6 mf 6 p

ff fff 3 f 3 mp p

32

kaum Ped.

Ped.--> --Ped) sost. Ped.

37

Ped.--> --Ped)

41

Ped.--> --Ped) Ped.-->

45

secco

--Ped) sost. Ped. Ped.-->

49

ppp p pp f ff > p mp

pp f ff

pp mp

---Ped) Ped.--->

8

53

ppp p

pp

ppp ---Ped)

8

57

pp p mp ppp pp p ppp

ppp ---Ped)

8

62

p ppp mp pp p ppp mf

pp (pp) mp mf f mf p

8

67

ppp p p

pp (pp) mp mf f mf p

8

70 rechte Hand übernimmt mit Handballen

70 *f* *pp* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *ff* *3* *mf*

70 *p* *pp* *f* *p* *pp*

linke Hand übernimmt

73

73 *f* *(f)* *mf* *3* *f* *p* *mp*

73 *mp* *p* *pp* *p* *f* *loco* *f* *mp* *p*

8 *pp* *f* *mp* *p*

Ped.----> ---Ped)

76

76 *f* *p* *3* *mp* *f* *3* *mf* *sost. Ped.* *pp* *f* *mf*

76 *mp* *p* *mp* *mf* *ff* *p* *f* *mf*

8 *mf* *pp* *f* *mf*

disc

79

79 *p* *mf* *p* *mf*

79 *p* *f* *mf* *mp* *pp* *f*

8 *mf* *pp* *f*

sost. Ped. Ped.----> ---Ped)

82

ff 3 p mp mf 3 f mf pp ff 3

sost. Ped. mf 8 p mp pp Ped.---

85

f 5 mf p mp ff pp

mf ---Ped) mp 3 mf

88

f 3 pp mf pp Ped Ped Ped

pp 3 p f 8 ppp mf

92

Ped Ped Ped f 3

f 8 pp f mp Ped.---> f 3

8 p

95

0 *pp* *ppp* *pppp* *ppp*

pp *ppp* (*ppp*)

p pp

104

pppp *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *p* *ppp*

p pp

3 Dis 1

109

pp *ppp* *pp* *ppp* *ff* *ppp*

p *mp* *mf* *f* *f* *fff*

mf *f* *f* *fff*

---Ped) Ped.----

7 8

113

OR

ppp pp p 3 pp p > ppp 3

113

Ped. auf langer Fermate langsam lösen

113

pp pp

---Ped) Ped.---->

118

p ppp p ppp p ppp p ppp p ppp p ppp

118

118

123

p ppp pp ppp p 3 mf 3 3 3 3 3 3 f

123

8

ff

ff

Taste unhörbar drücken

---Ped) (b) sost. Ped.

126

whistle tones
Tonhöhe und Rhythmus ungefähr

126

126

ppp

pp

131

131

131

131

131

131

ppp

pp

ppp

FZ

5:4

3

3

5:4

3

8

p

mp

mf

8

f

135

135

135

135

135

135

p

pp

ppp

FZ

5:4

3

5:4

5:4

8

mf

f

3

mf

140

140

p *mf* *f* *p* *ppp*

Ped.---> sempre sostenuto Ped.

145

145

p *ppp* *mf* *f* *ff*

8) *p* *ppp* *p*

klings weiter bis Ende T 151

149

8)

150

Ende sost. Ped. |

8) *fff* ---Ped)

151

ppp

whistle tones
Tonhöhe und Rhythmus ungefähr

sost. Ped.

151

p *pp*

8) *pp*

155 unhörbar einsetzen

ppp p p ppp

mf mp

Ende sost. Ped. Ped.--->

159

f ppp

mf f ff fff

loco

sost. Ped.

ff

8 f

162

f mp p

sost. Ped.

f p

mf mp mp mp p

mf p

165

mf (mf) mp mf f ff f

f ppp f ppp pp p loco f 3 mf mp

Ped.---> ---Ped) 8 ppp Ped.---> pp p mp ---Ped)

169

p pp ff 3 mf p mf (ff) f

3 p pp mp p pp Ped.---> ff f mf

---Ped) 8 ppp Ped.---> pp p mp ---Ped)

172

mp p pp p ~ 52

(b) 3 pp Ped.--->

---Ped) 8 ppp Ped.---> ossia eine Oktave höher

179

f pp 3 f 3 ppp p

Handcluster 8 pp Ped.--->

182 Bassflöte
(klingt eine Oktave tiefer als notiert)

ppp mp < ff ppp sub
jet-whistle

182 f 5 3 ppp

182 f 3 ppp

182 klingt weiter bis T 191

(8) (pp) Ped.--->

185 mf 3 5 ppp

185 mf 3 5 5 ppp

185 (8) f 5 3 ppp

ppp 15

187 f 5 5 5 6

187 (15) 5 f 5 ppp

ppp 3 ppp 3

187 8 pp 5 f 5 3 pp

189 FZ pp

189 (15) 9 5 f 5

189 3 pp

8

190

5 p 5 (f) 5

martellato

190

5 5 f 5

martellato

191

ppp mf ppp

6

191

5 fff f mp ppp

rechte Hand übernimmt Ton klingt weiter im sostenuto Unterarm-Cluster (schwarze Tasten) Cluster abrollen (p) klingt weiter

sost. Ped. bis Ende

---Ped)

---Ped)

8 mf

8 p

Ped.--->

195

ppp p ppp

3

195 (15)

5 mp 3 3 ppp

3 5 mp

8

klingt weiter

pp

Ped.--->

8

---Ped)

198

wenn nötig hier atmen

(s) 3

mf \triangleleft *f*

198

8

3

pppp

p

198

sempre sost. Ped. bis Ende

200

ppp

ppp

pp

ppp

200

15

p

200

Ped

(8) ---Ped) (pp)

206

ppp \triangleleft *mf ppp sub* \triangleleft *pp* \triangleleft *ppp < p* *pp* \triangleleft *mp* \triangleleft *ppp* \triangleleft *p* \triangleleft *ppp*

FZ

3

3

206

15

p

206

Ped

Ped

(8)

15

212

212 (15)

212

Ped. --- | Ped. --- | Ped. --->

8

217

217

8

218

218

Ende sost. | Ped.
---Ped)

8