

ZAGRÉUS

für Klarinette, Violoncello und Klavier

Knut Müller 2018

Das ganze Stück soll senza vibrato gespielt werden. Nichtsdestotrotz, wenn Vibrato nötig erscheint, dann nur wenig und wohlüberlegt verwenden.

transponierend in B notiert

Das ganze Stück soll senza vibrato gespielt werden. Nichtsdestotrotz, wenn Vibrato nötig erscheint, dann nur wenig und wohlüberlegt verwenden.

1 $\text{♩} = 92$

Kl/B

Vc

Pn

0

p $ppp <$ $mp >$ $ppp < mf >$ $pp < f > pp <$

p

$8 \cdot p$

Ped.--->

12

Kl/B

Vc

Pn

ppp ff ppp

sul pont

ff ppp f pp

fff 3 3 p

$8 \cdot p$

---Ped aus

21

Kl/B

Vc

Pn

pp ff 6 6 6

pos norm

pizz

$pppp$ ff

6 6 6

Ped.--->

p ff

1

25

Kl/B

Vc

Pn

6 6 6

arco ppp arco pizz f arco 0

6 6 6

f mf Akzente deutlich

1. Pedal langsam lösen

pp

8 1

---Ped aus

p 3

Ped....>

28

Kl/B

Vc

Pn

lunga

pp

lunga

3 3

pp

pp

pp

ppizz l.H.

p

lunga

lunga

8

ff

lunga

8

ff

---Ped aus

mp

32

Kl/B

Vc

Pn

6 3

f pp p mf p pp p

mp mf ff

p

f 3 ff

p

mp mf

mf

3

f

8

p

mp

p

mf

35

Kl/B

Vc

Pn

f *p* *f* *ppp*

gliss

(pp) *p* *pp* *p*

f (*f*) *mp* *p* *f* *mf* *mp* *p*

ff 3

3 6 6 6 3

8

38

Kl/B

Vc

Pn

pp *p* *pp* *p* *pp* *p*

fff *f* *ff* *p* *fff* 3 *ff* *f* *mp* 3 *pp*

f *mf* *f* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp*

3 *f*

8 15

41

Kl/B

Vc

Pn

pp *mf* *p* *mp* *pp* *p* *ff*

pp *p* *pp* *p*

ff *p* *mp* *f* *ff* *f* *ff*

mf *mp* *p* *fff* 3 *mp* *mf* *ff* *f* 3

3 3 3

8

3

44

Kl/B

pp f p

Vc

pp

Pn

f ff f mf mp mf f mf p mf f ff

3 3

8

48

Kl/B

mp pp p ppp pp

Vc

pizz I.H. p

Pn

mf

pp 3

52

Kl/B

ppp ff p

Vc

gliss gliss (pp) p pp p f p ff

Pn

pp

3

Noten in Klammern werden beim Glissando nicht extra betont, sondern dienen nur zur Tonhöhenorientierung

57 *ff* *p* *ff* *pp* keinesfalls langsamer als ♩ = 92

Kl/B

57 *p* *ff* *p* *ff*

Vc

60 *p* *ff* *p* *ff*

Vc

62 *p* *ff* *p* *ff*

Vc

64 *p* *ff* *p* *ff*

Vc

67 *p* *ff* *p* *ff*

Vc

70 *p* *ff* *p* *ff*

Vc

72 *p* *ff* *p* *ff*

Vc

74 *gliss sul C* *sul G*

Vc

74 *fff* *fff* *ff* *ff* *f* *f* *mf*

Pn

8 8 5 8

77

Kl/B

77

Vc

Pn

8

8

f *p* *f* *p* *f* *p*

pp *f* *p* *f* *p* *ff*

f *ff* *f* *mf* *ff* *f*

f *mf* *ff* *f*

Ped.---

79

Kl/B

79

Vc

Pn

0

---Ped aus

80

Kl/B

80

Vc

(ff)

82

Vc

84

Kl/B

Vc

Pn

ffff *fff* *ff* *f* *ff* *f*

p

8 3

3

3

8 *f*

87

Kl/B

Vc

Pn

mp *pp*

0

0

p *f*

p

f

89

Kl/B

Vc

Pn

p *pp*

p *pp*

mf *mp*

p *mp*

8 3

8

8 *mp*

7

Ped...>

91

Kl/B

91

Vc

0

p

0

93

Kl/B

93

Vc

Pn

0

p

0

p

"trill"-gliss b --> a

0

p

---Ped aus

95

Kl/B

95

Vc

Pn

0

ff

ppp

ppp

f

f

3

3

3

3

97

Kl/B

Vc

Pn

f *p* *ff* 3

3 3 3

ff *f* *ff* *f* *ff*

f 3 *ff* *f* 3 *f* 3 *f* viel Ped.

100

Kl/B

Vc

Pn

pp *pp*

100

Kl/B

Vc

Pn

Klaviersolo bis T 173 immer DRÄNGEND

f 3 *fff* *ff* *f* *ff*

ff kaum Ped. *f* 3 *ff* *f* 3 *ff* etwas Ped.

104

Pn

f *fff* *f* 3 *fff* *ff* *f* *ff* *f*

ff *f* 3 viel Ped. *f* kaum Ped.

107

Pn

ff *f* *ff* *fff* *ff* *f*

(*f*) viel Ped. *fff* kaum Ped. *f*

9

16

110

Pn

ff *f* *ff* *f* *p* viel Ped.

114

Pn

ff *pp* *pp* *pp* *f* *f* *kaum Ped.*

119

Pn

ff *pp* *pp* *kaum Ped.* viel Ped.

123

Pn

f *p* *f* *ff* *f* *mp* *kaum Ped. (f)* *etwas Ped.* viel Ped.

126

Pn

ff *f* *f* *fff* *f* *ff* *fff* *f* *f* *kaum Ped.* viel Ped.

129

Pn

fff *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *kaum Ped.* *10* *f* *3* *etwas Ped.* *3*

133

Pn

f *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *pp*

fff *fff* *fff* *ff* *ff* *pp*

mehr Ped. etwas Ped. kaum Ped.

137

Pn

pp *ff* *ff*

mehr Ped.

143

Pn

f *ff* *fff* *p* *p* *f*

kaum Ped. kein Ped.

lunga

146

Pn

fff *p* *f* *ff* *f*

etwas Ped.

lunga

150

Pn

ff *fff* *ff* *f*

155

Pn

f *fff* *ff* *ff*

159

Pn

f *mf* *ff* *f* *p* *f*

(f) viel Ped.

162

Pn

ff *f* *mf* *ff* *f* *fff* *f*

kaum Ped. (f) viel Ped. kaum Ped. *ff* *f* *fff* *f*

165

Pn

ff *f* *ff* *f* *fff* *f*

viel Ped. *fff* kaum Ped. *f* *3*

168

Pn

f *ff* *f* *ff* *f* *fff* *ff*

etwas Ped. *ff* *f* *3* *ff* *f* *ff* *fff* *3* *ff*

172

Vc

ff

Pn

f *ff* *f* *ff*

ff

183
Vc

185
Kl/B

185
Vc

185
Pn

187
Kl/B

187
Vc

187
Pn

189
Kl/B

189
Vc

189
Pn

191

Kl/B

Vc

ff 3 3 3 3 3 3 3 3

193

Kl/B

Vc

pp *mf*

gliss

Noten in Klammern werden beim Glissando nicht extra betont, sondern dienen nur zur Tonhöhenorientierung

196

Kl/B

Vc

Pn

ppp *p* *pp*

lunga

lunga

lunga

--Ped aus

p 3

Ped.-->

198

Kl/B

Vc

Pn

pp 5 *mp* 5 *pp*

mf

--Ped aus

p 3

Ped.-->

200

Kl/B

Vc

Pn

pp 5 5 *f* 3

mf *f* 3

---Ped aus

f 3 3 3

202

Kl/B

Vc

Pn

lunga

lunga

lunga

lunga

lunga

lunga

pp *p*

p 3 *(p)*

Ped.---->

---Ped aus

205

Kl/B

Vc

Pn

ff 3 3

pp

pp

8 *f*

207

Kl/B

pp p 3 f p f p mf 3

Vc

207

Pn

ff f mf 3 mp

f 8 mf 8 f mf 8 ff mp

loco

210

Kl/B

pp 3 3 3 ff 3 3

Vc

(pp)

210

Pn

p ff

3

Ped.--->

215

Kl/B

pp p 3 3 3

Vc

sul D

sul G gliss

(#)

221

Kl/B

221

Vc

Pn

gliss

mp

p

sul A

-- Ped aus

224

Kl/B

224

Vc

gliss

mp

mf

227

Kl/B

227

Vc

f

mf

230

Kl/B

230

Vc

Pn

f

f

pp

3

233

Kl/B

Vc

Pn

ppp

p

0

3

238

Kl/B

Vc

Pn

ff

fff

f

ff

gliss sul A

(#) (b)

(gliss kontinuierlich)

ff

sul D

ff

8

3

3

8

8

sempre Ped.

241

Kl/B

Vc

Pn

f

mf

mf

ff

f

mf

3

5:4

3

3

3

8

3

f

5:4

loco

8

ff

kaum Ped.

f

---Ped aus

257

Kl/B

pp — mf

lunga

0

pp

pp

Vc

257

p — pp

lunga

Pn

257

f

mf

lunga

3

mf

p

mf

p

---Ped aus | Ped.--->

---Ped aus |

260

Kl/B

pp

pp

pp

pp

f

Vc

260

(pp)

Pn

260

mf

mp

p

f

mp

f

mf

p

263

Kl/B

pp

mf

pp

mf

3

Vc

263

p

pp

p

pp

Pn

263

loco

mf

3

mp

f

pp

pp

8

8

Ped.--->

---Ped aus

f

21

268 ca. 120 *steigern bis zu extremer Intensität*

Kl/B

0 *fff* *p*

Vc

268 *ppp* *ff* *p* *steigern bis zu extremer Intensität*

Pn

268 *(f)*

---Ped aus! *(f)* Ped.--->

271

Kl/B

Vc

271

Pn

271

273 *wie abgerissen, abdämpfen, kein Nachklang*

Kl/B

lunga *lunga*

fff

Vc

273 *wie abgerissen, abdämpfen, kein Nachklang*

lunga *lunga*

fff

Pn

273 *lunga* *lunga*

lunga *lunga*